١٢ سنة بين النئاب ولكن بالمتابل تبسدو مسسة رأوو) الفتسى الهندي الرب للمنيقة بل هي الحقيقة نفسها طقد توفي رامو. عسام ۱۹۹۸

بعد أن قضِي ١٣ سنة مسع النئاب و ١٤ مع البشر وقد عثر عليه عاريا في محطة تطار قرمب « لوكناو » أشنهال الهند مِسام ١٩٤. •

يشرب الماء في طبق

وما زال البعض يذكر كينه كان اللقاء الاول مع رامو لمقد كان الاخير يحدث اصواتا تثبه اصدوات الحيوانسات البرية وكانت اظاهره كالمخالب كما لم يكن بوسعه الوتوف منتصبا وكأن بامكانه الجسري بسرعة مائقة على ركبتيه ودراعه .. وبعد محصنه انضنع أن لــه مجموعة من الاستنان المزدوجة

الغرب أصبح موضة الاغمى الغرب أصبح موضة لديم الخلوا بمشعون تسببة أبناهم بالانسام الإجنبية المائعة

أن التاريخ علي، بالاستاء العربية الذن صنعاً عجد هذه الأمة وعضارتها ،

المحتمر المال المسلم

تساعده علمى توزيق اللحمم النيء ويشرب الماء من طبق . ولاحظ الاطباء في الستشفى أن « رامو » لا يشتّعر بالقسرح قط الا بصحبة كلب المستشفى وحكاية ((رامو)) هي واحدة

من (٥٠ ــ ٥٠) حكايـــة مشابهة كانت آخرها حكايلة الفناة اليونانيسية الصرفة

لحظات أنقضت عليه مخلوقة صغيرة تتصرف مئـــل الدبية ، وكان هذا الصيد الثمين محط دراسة شاملة من الاطباء ، وقد تبين أن الدية قد خطفت

عن زميلانها وهي حكاية النتي الفهد الذي عثر عليه في جبال ساشار الشمالية بالهند ... وبعد مقتل فهدة كانست تطوف مى النفابة ، وفي كهفها اكتشف الصيادون مخلوقا بشريا يعيش بين صفار الفهدة . وعندما حاولوا الامساك به انقض عليهم يعضنهم ويقاتلهم كالفهد تماما . . وقد تبين فيما بعسد أن عمره سبع سنوات وأنه قد الهنطف بسن أهلسه وعمره ستة اشهر نقط .. وبسدا العلاج يلعب دوره مي

منصرية بالسامات العامة ؟ الله المثل ابن القرية بيطلع الذي من ابن الدينسة ، والا

تقرلوا السبب السن البلقاوي

أعادة الفتى الى الحيساة الطبيعية للبشر ، وبعد سنتين بدأ يقف منتصب القامة ثم تعلم النسوم في السرير وتنسساول الطعام بطريقة عادية وتدريجيا اخذ ينسى حياة النهسود

(بدينا) وعمرها ((٩)) سنرات عامت بتربيتها دبة تعيش بين وقد صادف أن اصطاد اهد الصيادين اليونانيين الام واطلق عليها النَّار قُرْب كَهْفها ، وبعد

(بدیناً) عندما کان عمرها ۳

وحكاية أخرى لا تقل غرابة



عجائب

و عجائب والله .. انك تجد في المستشفيات ، ومعطات الوقسود ، ودور السيلما والإماكسن المعرضية المريق ، ارمة مكترب عليها بالخط الواضح كلمة (أ مهنوع التدخين)) ... يتواردون بالتنخين علنا ، لا يتقدون بالنظام ولا حدسي

ليكن ؟

للشر لا برهد في التاصية
الا ثلاث دورات مناه فظا ؟
الا ثلاث لا بوجد في العاصنة
في المراب الم

والبيض البلدي ؟ (• ليش بنقاب السعادة على رؤوس الاخرين تعاسة والسارك اطفال الازدن فسني

با ناس عید، ه والا بس شاطرین بتعبلهٔ آلزانس، ومش مهدم اذا تضررت المسلمد، العامه ۲

اطفالنا يشاركون بمعرض رسومات الاطفال في سيرول

المسرفي الدولسي السادس والعشرين ارسومات اظفسال والعشرين ارسومات اظفسال الخارس الذي يقيمه مركسر الذي يقيمه مركسر الإطفسال الكوري في سيؤول والاعمارين مع وزارة الثقافسية في المهارين من تشرين الثاني القاني القاني القاني القاني القاني القاني القاني المهارين من تشرين ويهدف المعرض الذي يشارك أمام الحمل حمن مختلف دول المام الحمن شهيسة مواهيهم الفنية وتوسيع مداركة

يعيشها الاطفال
وبن شروط الشاركة في
عدا المرض ان شراوح عبد
المطال الكائنارك بأن او المسلم على ان يقدم لوجة واحدة
لا تلجار الطوالها أنا في الأهمال المراك يقدمها الالحداد الاطفال الكوري خلال نيوو
الاطفال الكوري خلال نيوو
المطال الكوري خلال نيوو
وبرونوية للفائزين

المهربة للاجابة المنافقة المن الحساب الذين اجابوا اجابات صحيحة واولنك الذين عشاوا

في حل المسائل ، وكل المعلمين يعرف ون الطلاب الذين يستفيدون من المناقشة ، ويتفاعلون معها ، كما يعرفون أولئك الذين يشاركون بعدار أمّل أو لا يُضاركون .. ويبكن لهؤلاء المعلميان أن يدونوا ملاحظاتهم الصحيحة والنتيتة عن الاعمال اليومية للطلاب وأدائهم اليومي ي

وعلى مر الايام والاسابيــع والشهور تتكون لدى الملـم حصيلة كبيرة من التتبيهات التي تحدد نجاح او نشل التلميذ في استيعاب المادة ٠٠ وعندما تأتي نهاية العام نكون قد حصانا على كشف طويل بتقويم مسار التلميذ في المدرسة دون أن نحصر كل طلك الساعمات الطويلمة مسن الامتحانات والاستعدادات لها مع كل ما يرآنق ذلك من حُوف وتخوف وترقب وشد أنتساه دروسهم اولا بأول ويتجاوبون

وتشدد . . في نفس الوقيت نتاكد من أن الطلاب سنذكرون مع الحياة في الدرسنة كل يوم م، وليس في يسوم الامتصان

النهائي محسب

المهيلة التابيع للدائسرة بوضحا التتراط ان يكسون موضوع الرسومات معبرا عن انطباعات ومشاهدات واعدات يعيشها الاطفال •

عمان _ الاربعاء ا شعبان ١٤٠٤ ه الموافق ٢ ايار ١٩٨٤ م _ العدد ٢٣٢ السنة الثانيــة عشرة PARIS NEWSPAPER ' AWREKLY FORTHE YOUNG GENERATION No. 233 2 MAY VUL. 12 AMMAN

ان كل طفل في العالم يجب ان يتمتع بالحقوق التي يتمتع بها اي طفل آخر ، ويجب على

الاصدقاء

يزينون المبينة ل مدينة قطالونية الاسبانية بن أحد الاحياء استيقظ المكان الت صباح ليمسدوآ مسدران منازلهم معطاة بالرسوم التي التنفها الاصدقاء

إنها رسوم للازهار والشبيس القبر والحيوانات والجسن القطارات والأسماك ٠٠ وكلِّ ما بخطر في بالهم ٥٠ مرسومة الألوان ٥٠ مايتسـم الكبـار وشكروا للاصدقاء دوقهم مـي جسل المسة .

المُسسات تقديم العنايسة والرعاية الكاملة للأطفال •

الدول المستعمرة.

وفي هذأ العدد سنتوم بجولة تصيراً على بعض البلاد التي تعانى منها الطفولة سنواء من ويلات الحرب او ويلات الجوع خاصة وأن الصحف تنقسل لنا أبنان وفلسطين
 غي لبنان وفلسطيسن يمعن للارهاب الصهيونسي ومجازر الدول الاستعمارية الأخرى في

 شبه القارة الهندية
 امريكا اللاتينية في امريكا اللاتينية بسزداد مدد الاطنال المسابين بالملاريا وغقر الدم بسبب سوء التغذية وكذلك في شبه القارة الهندية في حين يستمر الاستعمار في تآمره على موارد بلادهب

بهدو

في السلحات ، في المسلع، في الزراعة ، في كل بقعبة صفيرة أم كبيرة ، فسي الانهار

والشواطيء بروجون ويجيلون يعملون بلا مال ٨ ويلونهم لا

ناكسل ولا نشرب ، ولا نابس لياسنا ، ويدونههم لا كسسان مصنع ولا معبل بدون هسؤلاء الإصدقاء لا يكون هناك وطن ولا لعضنارة

مؤلاد المثلمون هم المبال الذين يمانيون

إلقبال بن الملكم

الطفولة تعاني الحرمان مسلا يزال ابن الزنجي غير مسموح الصهاينة في حريان الاطفال البقية على الصفحة الاخيرة

معاملة الكبار من حيث التسوة والارهاب أو الامتقال ، ومثل ذلك يحدث في مدن الضفـة الفربية وتطاع غزة . • أمريكا وهتي في أمريكا الفنية فأن

المرب من مرههم الطفولي المالوف بعند أن أمثلاً جنوب لبنان بالدباسات والسيارات

العسكرية حيث بعامل الأطفال

أَجِلنَا جَهِيْعًا . . مِنْ اجْلُ نُومِ هادى: ، مِنْ اجل عيشة كريمه . . إنه جلالة القائد الحسيسن يتقون ساعات طويلة على اقدامهم ، ويسهرون الليالسي مثيقظين ، بينما شام البعض الاب ، والاخ ، والصديق .

وفي الاول بسن ابار يضارك الحسيات الإسرة الاردنية الاحتمال بعبد هذه البلسة المشمنة من المشمنة ، وسيطال الإهامال رائعا أو قدمنا لكسل منهم زهرة أن التسايلة أو كلية شكر وتلنا لهم أكل عام وانتم

نعر هده الزهرة ستبلا وطننا بالجب ، فيزداد الانتاج ويرهو الوطن برجاله ، بعماله اللَّينَ مهما قيماً لهـم سنظل ماهزين هـن وكالمنهم وردا الجبيل لهم ا

تحت الثنعة الشياس اللاهبــة او أي ساعات البرد القارص يعملون بلا تعب أو شكوى ، وبساء وأسى ولتصف The same of the sa

ومسعون الى مقام حضرة صاهب الملاحة اللسك المسين المطلم اسنى آيات النهائلة والنبريك بناسية لكرى الإسراء والمزاع ، حفظ الله الحسيسن المرا وسلدا الاردن والامة العربية •

دى اهدادنا قصيدة اسمها (قصيدة ألفاس) ، تتحدث عن قيمة ألعمل ودور العامل فسي البناء المضاري ٠٠ تقسول

۱ ۰۰ الفاس تبني المدن الدار الثابتة الاركان انشاتها الدار الثابتة الاركان هي التي سببت الأزدهار المجد للفاس »

والبوم ، وعلى أرض الاردن نفسها ، يزدهر المسران وتتطور المناعة وتتقدم الحياة فَشْنَى جوانبها . . ووراء ذلك كله يتف أنمامل : هذا الانسان المجد الذي يصنع لنا كل مسا المجد الذي يصنع لنا كل مسا يجعل حياتنا سعيدة : مسن الخبر حتى الجرارات . لقد استخدم الآلات الحديثة وطور وسائل الانتاج فلم يعد يستعمل الفاس كثيرا لكن يده

في أسمار سن الفيل (العاج)-الأمر الذي جمل التجار يلجاون الى الاقليم الجنوبي ، المارسة تجارتهم على حساب الثروة الحيوانية

بسبب المسر الشيد ،، كثيراً ما يصاب الإنسان بلايف الإنف ، فكف يمكس ايقانه اللزيف :

المساب على قرسي: الشخيس المساب على قرسي: ويجد الديجون داس المعاب بالسلا الني الخلف فليلارد

الب بقتح بالمنط القيسر ويكون التنفس من اللم .

٧ - الوضيع قطعة بدر اللاج
 ملافل محيل على قصية الانفه
 معد مدة وخوزة ينقطع التريف

ظلت اليد الكريمة نفسها ، التي تعطي وتبدع ، التي تعطي وتبدع ، هنيئا أكل عاملة وعامل ، في

وطننا الكبي بعيدهم المجيد . . في ظل حضرة صاحب الملالة اللك المعظم الذي حتى لهسم صيدالافيال ممنوع في

دررت حكومة المودان حظر صيد الافيسال في الغاسسات والادغال في الاغليم الجنوبسي من البلاد ، كمسا توقعت عسن واشارت المصادر والسارات المصادر الرسهية السي الميسة السيدانية السي الميسة الحيوانات التي تعيش حرة في المقابات والانقال في الإقبال ، الجونوبي ومن بينها الإقبال ، السواح الإجانب الى البلاد ، والى الإرتفاع المقوظ في السواح الإرتفاع المقوظ في السواح الإرتفاع المقوظ في السواح اللاد ، والى الإرتفاع المقوظ في السواح اللاد ، والى الإرتفاع المقوظ في السواد التي المراد الموراء المراد الم احدار تراخيص جديدة لصيدها خلال المام المائي ، ونليك تماميا مع سياسة الدولة في المائية الميوانية في الاظيم الدكور .

وكانت حكومتا كينيا وأوغندا قد سبقتا السودان في قسرار منع صيد الإفيال للمحافظة

الرقبيم ،
إن رقم « ؟ ۵ يتحلى بيرة الرقم فيور يتحلى ... المرقم فيور يتحلى ... المرقم فيور يتحلى ... الله يدل منى المسيف ؟ السينة الاربية ... المسيف ؟ الفريقة ... الربية ... المسيف كال الفياد ، الربية ... المسيف كال الفياد ... وله يجالبيا ... الفياد ... المسين ... المسين ... المسين ... المسين ... المسين ... الفياد ... الفياد ... وزينان اللاعدد ال الفياد ... وزينان اللاعدال المنال اللاعدال وزينان الانعلاب القيدي وزينان الانعلاب القيدي والدوم هذا بدل على مناصب المراد على مناصب القيدي المراد على المراد المراد

مل المبديق : توري محية

مؤسوعة من هسارس الأ

شريعة الفاب

(شريعة الفات) اصطلاح استعمل في نقد من يستعمل في نقد من يستخدم القرة والفدر في علاقة الفارجية أو الداخلية وذاك على سبيسل التبثيل بنا يجري في الفات الكثيف الملاف

هــدا ، وكانت المكومــة

السودانية تبدح صيد الاغيال ، السودانية تبدح صيد الاغيال ، ومعدل ٣ أغيال للشخص الواحد الا أن كثيرا من المواطنين لحاوا الى السارب الإمادة ، الإمسر

الذي هدد باختفاء الافيال من الجنوب أو هجرتها آلى البلاد المساورة

بالاشمار أذ تفرض الصوانات الفادرة فيه وجودها كالنبر والثميان وسائر الحيوانسات الوجندية الفادرة الأخرى على الحيانات الأخرى التي تويش

> للبيم والاظافر مسادة كرجع الن يسن الملتولي ع تناشأ مند

قضم الأظاهر

تتظيم أمور الحياة والدراسة الإبطياد هين المتضمية

الأطفال المالين الدي الخوام الاطفال المالين الدي الخوام والنود والسب هو الاختطرات صلافة الطفل بوالدية درو ولاحويا يلخدي بسا يلي

The state of the s

الاشتراك في ترادي لمساعد المساعد المساعد المساعد عليه المساعد عليه المساع بدالة المساعد المسا

موقف

أبي يذهب الى الممل صباح كل يوم . . المنسح النائذة ، وحين أراه ذاهبا الوح لمه ، وأحس بالراحة واتول لنفسي - انه يذهب الى العبل با أسعده .

وحين كبرت تليلا ، اصبحت اخِرج معه ٠٠ أبي بذهب الي المعبل وأنا أذهب ألى المدرسة وكنت أتول لأصدتائي بنفر واعتزاز :

ــ أبي عامل . أمس حملت معي باقة كبرة من الزهور ، سالني احسد اصدقائي : ماذا تفعل بهذه الباقة أ قلت له: ساعطيها لابي . المغدا عيده . .

من غرفتي موجدت ابي جالسا

وحين تدمنت له الباقة ، أبنسم

ــ حتا انت طنل رائع ٠٠ حيسن رايت الورد أحسست

بالعيد الحقيقي يزورني اسي

ــ ان هذا العيد ليس لكم

غقط . . بل هو عبدنا حبيما

. . ميد الدين ينظرون الــــى

ايدي العمال وهي تبني الوطن عكانهم ينظرون السي اشجار

وتبلني تائلا :

تلت له:

بيتي

الصناعات الفذائية ، وغيرها ون الصناعات • تال صديتي : تقصد عيد والباغ قيمة المنجسات الصافية سنويا ١٧ مليسار ابتسمت ولم اجب روبل ، الروبل يساوي ١ر١ وضعت الباتة في غرفتي وفي صباح اليوم التالي . . خرجت

الثالثة

أن الهدف الاساسي والرئيسي من تطوير الانتاج الزراعسي بالمناعي في اوزيكستان هر

ناسست اوزیکستان عسام ۱۹۲۶ گچمهوریهٔ مستقله ،

وتم نهائياً ألقضاء على الامية فيها وذلك بعد قيام أسورة التوبر، ويوجد فيها عشرة

الأف مدرسة ، يدرس فيها ؟

الان مدرسه ، يدرس هيها ، ملاين تلبيذ ، وتحولت من بلد زراعي متفلف السي جمهورية مناعية وتحولت من بلد حيث يوجد بها اكثر مسن مئة نرع ،سن فروع الصناعية التطورة ، فتطورت بشكسل خاص صناعية الآلات ،

والصناعة الكيماوية واستخراج الفاز ، والصناعات الخفيفة ،

الانسان السوفيانسي هياة استهل وافضل • سياسة أنتاجية

ويطبــق في أوزبكستـــان سياسة المؤسسات الاتاجية بالترب من مكان تواجد الايدي الماملة ، وانتشرت شبكة واسعة من الصانع يعمل نيها ما بين ٥٠٠ ــ ١٠٠٠ عامل ، رياض الاطفال والحضانات ، وتامين الماكن خاصة ببيع المواد الاستهلاكية والغذائيسة الرئيسة والضرورية ، المالة الى توفير الخدمات الصحية . وذلك ، ايمانا لعدم انتقال ودالك مسالمات طويلة من العامل مسالمات طويلة من سكنه والسي مكسان عولسه وبالعكس ، وبذلك يتم تطبيق المسدد الرئيسي في اوزيكستان المسلما الرئيسي في اوزيكستان المسلمات الرئيسي في اوزيكستان المسلمات المسلمات

وهو (الانسان هو الاهم).

اعالان

توفيرجدمة النداء الدولي الآلي ألميانش للشتركي

لهَانَفَ فِي كُلُ مِن مدينة إردب ومدينة الْكُركَ

تعلم وصد الموسلة بسلكة المستسلكة السادة شتركي عانف في كاست

مدينة إيد ومدينة الكرك أنه بمقديم احدوم لمان هانفية رولية مائرة مدينة إيد ومدينة الكرك أنه بمقديم احداد عالمان هانفية رولية مائرة وذلك اعتبارامها عه لمعاشرة مهمباح ييم مدينين بمقادم الموفير ١٩٨٤/٤/١

للمشتركيافي الله (١٣) للشيركين في الكرك (صفر ، صعر)

تعزالوجهول كالمنسم الدولي لاردني الالكرولي بديدهو

يوجد بدلياللهاتف الحديدانة ادات عامة حولا

كيمية أجراء المحالمات الهاتفية الدولية مباشق

به کا لاتصال به تسم لاستعالمات فی کامسان ارب وال کرا الاستنسان می الدول ایک دوال کرا الاستنسان کی دوال کرا دوال کرا الاستنسان کی دوال کرا دوال کرا

المربوط متعالدهم الدولج الاراد وكالالتعترودي

الهدد بالمنتاع الماميل

معاهد عليا وجامعات يوهـــد في اوزبكستان ٣٠ معهداً عالياً ، و ٣ هامعات ، تضم اكثر من ٣٠٠ انف طالب يضاف السي ذلك أن اكاديمية

العاوم يتبع لها ٣٣ معهــــدا وتشرف هذه الاكاديمية على اعمال كنيرة وتساهم مساهمة فاعله في الاقتصاد النفطي •

تاريخ عريق وتشتهر اوزبكستان بعلمائها مجالات الرياضيسات والكيمياء والمناخ وعلم النبات ويعتبر القطن مسن أهسم المنتجسات الزراعيسة مسيي اوزبکستان حیث تلنج ۱ ملایین طن سنویا ، علما بان مختلف مروع الآنتاج الزراعي متطور ايضا كتربية الحيوانات وانتاج

الاعلان وغيرها وتصنادر أوزُبكستان منتوجاتها السى اكثر من ٨٠

بلدا في العالم ، الجزء الاكبسر يصدر الى الدول الاشتراكية ،، وبـــن اهم منادراتها ، الطائرات والقطسن المحلوج ، رِالآلات الزراعية ألني تتعامل مع تطف وغزل القطن وآلات

كها أن دخسل السكان الاوزبكيين يتزايد في كـل عام ومستوى الحياة بتطـــون باستمرار ، وهناك اهتمام كبير ني نواحي الضمان الاجتماعي حيث يتم تامين التفاعدوالتامين الصحي على اعلى المستويات. ويوجد لدى معهد الاستشراق في اوزيكستان اكثر من ٩٠ الفا مسن المخطوطات النادرة ، ويعمل هيه اكثر من ٢٠٠ عالم يختصون بترجمة المخطوطات الموجودة ، وقسد تم ترجيسة ٠٠٠٠ مخطوطة نادرة باللغات الفارسية والصينية وغيرها ..

الفن الاوزبيكي وتحتل فرقة (اللازغسي) الفنية مكانة مرموقة في الفسن الاوزبيكي ، وتعني (اللازغي) رقص الاجداد في قديم الزمان ، وقد تاسست الفرقة عام ١٩٦٨ في مدينة طشقد عاصمة أوزيكستان واشتركت فالعديد من المهرجانات ، كمنرجسان ترطاح عسام ۱۹۷۶ ، وزارت تونس والمفرب وبلجيكا والهد والمفانستان والهزائر والمانيا الاتحادية واليابان ، وبيلغ عدد المراد الفرقة ﴿ السخصيا

> كم مرة تتقلب أثناء النوم ا

استطاع العلياء باستخدام الله التصويسر السينمائيسة احصاء عدد الرات التسسي يثقلبها الإنسان في اللسني اثناء النسوم ، فانصنع ان الشخص العسادي يفقل هوالي و) برة كل ليلة ، أما سبب تلك المركات اللازرادية مَهُو مُمِانَ حَصُولَ كُلُ عَصْلَةً ل المسم على أعييها بسن الراحة "



والرقص في أوزيكستان





اكحارس

جهارًا بسيط الصنع ومليد اذ يشعرنا بمرور اي شخص من امامــه ، بواسطة رنيس جرسه . ويتكون من جرس كهربائي ومجدد عكسي ــ رلي ــ وثلاث

مَقَاوُمِسَاتُ ﴾ وترانزسترين ، وترانزستر ضوئي متشر من نوع المجليزي . اعتياديا تكون الخلية

اوية م

في قدح قديم ، لن يحدث شيء وتستطيع فصل المادتيسن باست مال مفناطيس ، ولكن اذا وضعت الخليط في ملعت

كبيرة لتديمة وسنفثث الملعقة

يحدث تغير كيماوي والانضل

أن تستعيل مفازا أثناء التجرية

لكي لا تمترق يدك ، بعد مدة

أجيانا لا يظهــــ التغيير الكيماوي الا بعـد الانتظــار لفترة من الوقت ربمسا تصل لعدة أيام وللتأكد من ذلك ضع سلكا نحاسيا لامعا في خسل قوي بحيث يبقى جـزء مـن السلك خارج الخل . وبعد أيام قليلة سنجـد أن الجـزء الظاهر منه يتحول الى اللون الازرق حيث تكونت مادة جديدة تماما هي اسبتات النحاس (خلات النحاس) .

ان بعض التغييرات تحدث منط اذا سخنت المواد سويسة كالحديد والكبريت مثلا ولتحقيق ذلك أمزج بعض برادة الحديد مع تليل من الكبريت بمقددار تصع ملعقة كوب من كل منهما

ذكر علماء الآثار الصيليون بانهم اكتشفوا محموعة كبيرة

مَنْ العَبور يعود تأريخها السي ٥٠٠٠ عام قبل الميلاد ، وذلك ف مقاطعة كوانغ تونغ ، وهذه التهور يعود تاريخها السي

اعتقد أن الاصدقاء رفعوا . حاجبهم دهشة وسيسالون القسهم كيف تكون الاقيشة من النفط لا

هذه جفيقة علمية اكتشفها العالم الدرنسي (شادولية) عام ۱۸۸۱ حیث استطاع تحضير اول نوع من الاقبشة المسلعة كيميائيا وقد الااب المسعة كيبيائيا رقب الناب معالم المعالم الناب عرابات في محاول المبعد الأخر والنصف الأهراب المعالم الم

الماليل الكيبيائية ثلك الإمماريا ماتها لتأكر بها ، وهكذا برسل كان غصيباً رسالة لتعمل البنر

كل همينا رسالة لتمل النو هذا التأثير الانا هذا الثاني وهذه الاهماب في المدين ومنه القدم أها الذي يومل هذه الرسائل الى فا مركل الشم في المن كميث يتم تسجيلها ومهيها ومهيها ومهيها ومهيها المدين والمدين والمدين والمدين والمدين والمدين والمدين هو وهالت

الضوئي

الضوئية « التـــي الترانزستور الضوئي في حالة عمل ، لتسلط الضوء عليها ، عند مرور اي شخص من أمام الخلية . . ويسبب النقطاع الضوء عن الخلية ، رجوع المجدد العكسي السبق وضعه الطبيعي ، وهذا الرجوع يجعل الجرس يرن ، هيث نشنعر بمرور شخص ما

> يشتعل الخليط . . وبعد ذلك سترى مادة جديدة في الممتة هي كبريتات المديد ، بعد أن تبرد الملعقة ستجد أن المادة الجديدة السبوداء اللون تختلف تماما عن الحديد

والكبريت ولا يؤئسسر نيهسا المناطيس ١٠٠

هذا الخبر ساعد العلماء على جمع معلومات اضافيسة

عن هذا العصر ، وخصوصا بعد ان عثروا على العديد من الإدرات المزلية بيسن تلسك

العصر المجري .

الحرير الصناعي أو السريون ولم يكتف العلماء بما حصلوا عليه من نتائج بل الجهوا نحو تقليد الطبيعة بتجميع جزئيات المواد الكينيائية المتخرجة من النفط للحصول على المشة

صناعية متينة قوية لا تبلي الضافة الى الها جميلة ناعمة المسن وتخرج اليوم مين المسانع المشه كيمناوية تصنع من النفط ، وهكذا تحقيق للانسان ما كانسان المقيق المناد ما كانسان المقيق المناد ما كانسان ما للانسان ما كان يحام به .

C

اممتاب الشم بتزامية بكيبات كيرة ؟ ومندسا عليس مدد

ومن الامثلة ملسى النووم المرتوجة نجم « القطب " ونجم « البغول » م

الاندة وهكذا لا تدوب الرائمة في اي الرازات، مما يمنع جهل أهمناب القمر ، ويعش الناس يعتصدون حاستة الشم إحمد

أسالتهم في الراس ؛ حيث و تكون الإضابة في أعصاب اللهم عند دخولها إلى الجيجة من سناف الإلا

أول من عرف

البوصلسة كان الفايكنغ رجال بحر مهرة ، يقطعون المسافسات الشاسعة بسفنهم ، ، في بحار هائجة مائجة ، يفطيهسا الضباب ٠٠ فكيف كأنوا يتعرفون على طريقهم وسطها مسن المعتقد أنهم كأنسسوا مصن المعتقد انهم كانسبوا يستعملون قطعا مسن الشهب التي تسقط على الارض .. التي تساعدهم على تحديد مسارهم .. تماما كما تفعل الآلات في ترجيه النفائات التي تحول مفناطيسية الارض حيث تحول مفناطيسية الارض دون أن تقدى المصاة العادة دون أن تؤدي البوصلة العادية

عملها بالدقة اللازمة .

ا قاموس

النجوم المزدوجة

هناك نجوم تظهر في السنباء ولا تختلف عن النجوم العادية؛ اذا شوهدت بالعين المجردة ،

ولكنك لو نظرت اليها من خلال

منظار مقرب سنجد انهامزدوجة

والنجم الزدوج مؤلف من نجبين

متحاورين ، يسدور احدهسا

حول الآخر بشكل دائم ، كما

تدور الارض هول الشبس . وكثيرا ما يكسون النجيسان

المزدوجان قريبين من بعضهما البعض ٤ لدرجسة أن أحدهما

يور اسمام الآخر اسى اعدى دوراته ، وهمو بذلك يخلى بعض ضوء الثجم الآخر، وهذا

ما يحمل النجم الزدوج يظهر

الل بريقا لبعض الوقت .

الجندي البريطاني والاوامـــر

السنعة الخابسة

بليغ الجندي البريطانسي ماري كولديك الثامنة والثلاثين ن ألعمر ، وقبل عشرين سنة قال له الطبيب المسكري عندما نحصه الطبيب المسكري عندما نحصه الطبيب المسكري عندما نحصه الخول الخدمة العسكرية (عليك الانجهد نفسك كثيراً) وسال الجندي الشاب : ماذا يُعنياً لا يُجهدُّ نفسه . . ؟ قال الأن الآن الآن وصادعا لا حب) .. وانصاع المندي كولديك الامر وهنسي عندما تزوج انصاع الامر ٠٠ وازعج أنك زوجته وصارت لفشي على حياتها معه ودهبت ألى الطبيب الذي قال بانه لا بد أَنْ قَصَى الرّوج ، فاستدعاه والنبد ما كان أستفراب الطبيب عندما وجسد الجندي سليما لا مرض فيه ولا عنة 6 وعندمسا سلاه ذاذا لا يقترب من روجته اهاب! الامر هو الامر ويجب إن يطاع .. واخبره بامسسر الطبيب المسكري ، وهنا الحرج الطبيب وهنو قائند مسكري ايضا ورقة عسكرية يبدو إن الأمركيين اكتشفوا طريقا سهلة ومحدية المارية القسلاء في استعار القفيار ا طبية ، يامره أيها بالفساء موان العديم

هكم . . المركسة إليا بلا خرعسة طعسان والليد :

العاهسة للفقيار ، انتشرت فكرة القامسة مزارع الفضار هلى الشرفات والإسطاعسة ، م ملمسل بدون حركة بييس أ- مضو بدون جركة لفسر أ- الوب بدون حركة يعث أحد كاب بلا حركة لا يتيد أحد مسك بلا حركة لا يتعد أحد ملك بلا حركة لا يتعد وانتهت ،) بالله من الحضار المستهلكة في الولايات التحدة و ذلك الوقت ، واطلق عليها اسم « مزازع النصر » ، وعده الزارع المبقرة بالاضافة الى انها لا تحلج السي تسبيد أو مياه كلترة ، فانها توقسر منعة الم بلا عركة لا يكتب المركة لا يكتب المركة لا يكتب المركة لا يكتل من المركة لا يكتب المركة لا ي - الله بلا مركة موساً ."

بــدون ضوء الشمس لا تعيش النباتات

هذه حقيقة علمية معروفة ، فلو فرضنا أن جسدع شنجسرة سقط علمي حشيش أخضر ، وبقى عدة أيام ، سنسرى أن المشيش يصبح أبيض اللون أو مصفرا . . أي أنسه عديم الحياة ، لائه لم يستلم الكهية الكافية مسن ضوء الشمس ، المهم جدا في عملية صنع غذاء

تراهن احد القرويين الاتراك واسمه دېمر سيفيك ، علسى النهام خاروف مشوي بكامله ، مقابل ٨ جنبهات استرابنية ٠٠ وقد نجح بالفعل في أكــــل

الخاروف باكمله ، الا أنه ، بعد عشم دقائسق فقسط ، خسر الخاروف الماكول ، بالاضافسة الى خسارته لحياته بالذات ٠ وهن يعش ير ٠

اعجوبة مناعاجيب التكنولوجيا

ويذكر أن العرب هم أول من

قام بصنع الساعات ، مسدد اهدى الطيفة هارون الرشيدا ساعة متطورةجدا لملك الافرنج

قبل ما يزيد على الف سنة .

ساعية عملاق

صنعت ساعة ثبينة وتريدة من نوعسها في أحسد مصانع الساهات الالمانية ؛ بمساعدة خبير سويسري ، واستفرق صنعها ثلاث سنوات ، ونسم تركيب وصنع الجزء الأكبر منها باليد ، وتستطيع هذه الساعة

قالوا...

مـن غرس الاشواك ،

و قطرة صغيرة من السادة

تفطي محنطا كبيرا من الشقاء

الارادة مدو تغذيه ونتويه وتسليحه لنحارب بة الفتنقا ،

مقد اختينت بنبشر الزارع

ويذكر انه النساء المسرب

المالية الثانية ، إلى السنت

وانتمت ، بالله من الفضار

الوتوق علسى اوقات الليسل

والنهار ، كما تستطيع أن تعطى الوتت في ١٢٠ دولة وتتعرف علسى حركسة النجوم ومنازلها في مرحلة كل ربيع

وقد اعتبرت هـده الساعة

 مديئة تقع شمال القطر المغربي الشقيق قرب البصر الإبيض التوسط . يقدر عدد سكانها بحوالي ٨٠٧٢٣ نسبة ،

به مرکبر صناعی مهسم ومینازها هو ریز ماران •

، اسسها عمر بن ثابت بن عبدالله الريني عام ١٣١٠ م

 اهتلها السبان عام ١٩١٥.
 وكانت عاممة النطقة الطيفية قبل استقلال المفرب عساه 70P1 9 .

سطح منزل في الطابق العادس عشر مثلا وقد المتلات بقراس الخس والبندورة والبلانجسان وأذة للامركي عندماد نصرف في أوقات قراغة إلى العناية بهذه الحدائق المزلية ،، ولسم بعد

وأعلى

مقد المستدي بسم الرارع الصغيرة على البرقات المازل المطحها ، والحسات شتج كيات كالمستوال ، والمستوال ،

امغر بولودة بشريبة ولات في العام اللغم يبليغ ولنها () غراما وطولها ٥١

واعلى و أول ما استعبات العامة الشطرنجية في مباراة الدن عام ١٨٨٣ وكان قد ضيمها توماس وسن . وسن المل مراة يسل اليها بالمان الشيس ٢٠ بلوون الدرجة بلوية

القلب واللسان يروي طن لبقان المكيم اله اعطى أحد الأمداله الما كـ بكبحها وباليه باطيب ما اليهاء

يذبخها وبالله بالهبه ما للها المنتفها المنتفها وأداه باللها ولمسافها الها والمنتفية المرى وقال له المنتفية المنتفية المنتفية المنتفية المنتفية المنتفية المنتفية وسالا المنتفية في المرفين المنتفية والمنتفية في المرفين المنتفية والمنتفية في المرفين المنتفية والمنتفية المنتفية المنتفية والمنتفية المنتفية المنتفية والمنتفية وال Lin





لفتنا العربية الجميلة

كَيْفُةَ تَدْخُلُ الْأَلْفُةُ وَالْـــلَامُ للتعريف علــى لام مــن نفس الكلهة ؟ كل اسم كان أوله لاما ئـم ادخلت عليه لام التعريف يكتب بلامين مثل تولنا : اللهم واللحم واللبن واللجام .

اما « الذي والتي » متكتب

بلام واحدة ، فاذا ثنيت الذي كتبت الذان واللذين بلامين لتفرق بين التثنية والجسع ، فأما اللثان واللاتسى واللاتسى فأما اللثان واللاتسى واللاتسى واحدة وكل كلية من هذا اذا الدخلت عليها لام الإضافة تكتب بلامين وتحذف واحدة استثقالا بلامين وتحذف واحدة استثقالا بلامين وتحذف واحدة استثقالا

اليسك فغطاه فغطاه فغطاه وروحي ملها جسدي التلادمه يظهر .. وروحي ملها جسدي مثالت وهي تتركه أن الخلد لا يمهر .. الفي الغالي .. الفي الغالي .. الفي الغالي .. والمعراب عن الاحباب .. والمعراب عن الاحباب .. والمعراب متال الليل : لا ادري والمن تعني المعال الليل : لا ادري المعال الليل : لا المعال المعال المعال الليل : لا المعال المعال الليل المعال الليل المعال المعال الليل المعال المعال الليل المعال المعال الليل المعال المعال الليل الليل المعال المعال الليل المعال المعال المعال المعال المعال المعال الليل المعال مسيب الجدول الكوثر

بكت ميني حبيبا راحلا عنها

كان الغيسل يملي داخسل الفابة بهدوه ، ويهسز هسمه وخرطومه فرها ببرودة الجسو والشبس المشرقسة ، ولكنه أهسا المشرقية ، ولكنه خلسة بين الإشجار ، ولعسو المفيل ، ولكنه استعاد هدوءه عندما عرف انه ارنب بري ، المنا متوقسف الفيل يسال المنا متوقسف الفيل يسال المنا المنا

نفسه:

هذا الارتب الايدان هنالك الرتب الايدان هنالك الرتب الايدان هنالك المنال الايدان هنالك المرتب فطاه وسرة فقد كان فعل الارب فقله الايدان الانهمار الانه

لا يتهسر

منابعتك لي بهذه الطريقة ؟ فلجابه الارنسب بخصيل واستعطاف وهو يقسدم للفيل دفار مذكراته وظها صفرا

إيها الاطلبي ... كم أتت جبيل أيها الاطلا ... كم أتت جبيل أيها الاطلا ... أوق هضابك أنتشرت هر أبا ومدند ... عامر بالامبرار أي أبا الاطلبس الخالد ... ويبن وديانك ... في الريشا ... هوي وساهر ايه ... كم ألت هوي وساهر ايه ... كم الت هوي ... وهوي وساهر ايه ... كم الت هوي ... وهوي ... أوما ... كم الت المعلون ... كم الت المعرون ... كم ا

امیالته امراته الذا ا افتال دالمیال باشد از کا الزمیلا انکسرت مطامی نالم اسامیل با

شومبروس مناعر ملحمي يوناني شهر عاش في القرن التاسع قبل الميلاد ، وقد ولد في آسيا الصفرى ، قبل انه كان اعمى وقد نسب اليسه المؤلفون الموسار ملحسة (الاليادة) و ((الاوديسة)) و (الاغاني الهومبرية)) وكلها وملاحم مشهورة في الادب وقد الرب وقد الشعر الميراني من بعده .

أوزان الشعر ما هي ؟
الشعر وقد كتابسة الشعر وقد كتابسة القصائد ، وبعسد أن عرضتها على مدرس اللغة العربية قال أن تتعلم المروض أولا فمسا هو العروض ؟ وكيف العلمه ؟) من الصديق مؤيسد عباس من الصديق مؤيسد عباس من المعروض (بفتح العين) كلمة المروض (بفتح العين) كلمة من مجموعة الاوزان العربية المرابية المرابية المرابية المرابية عشر بحرا كل بحر المن سنة عشر بحرا كل بحر المن سنة عشر بحرا كل بحر من هذه الأبحر يتكون من عدد المرابية من المرابية المرابي احمد الفراهيدي بعد دراسته الشعر العربي وكانست اول الاسر خيسة عشر بحسرا الضاف اليها تلميسذه الاخفش البحر الاخير وهسو المتدارك والذي يتكون من تفعيله واحدة هي « فاعلن » تتكرر لاربسع مرات في البيت الواحد ، وهذه

المعلومات ليسنت كانية لكتابة المعلومات ليست كالمية لكتابه الشعر ، مالشعر موهبة تتاتى من خلال التراءة الكثيرة للشعر وحفظه ومع هذا تستطيع ان تتعلم أوزان الشعر وبحسوره بتراءتك لبعض الكتب النبي تتفاول هذا الموضوع منها : ميزان الذهب في صناعة شعر العرب للسيد احمد الهاشمي الذي يمكن ان يفيد المبتثبن في هذا الداب .

هوميروس

3.25 4.25

د شؤون الارض المطلة و دجميع موظئي الوزارة كمد شاهد اسماعيل بر مؤسسة الواسلات السلكية واللاسلكية وموظفو الؤسسة

شفق زوايده

وزير ووكيل وزارة الزراعة وموظفو الوزارة

لدير عام دائرة السياحة وجميع موظفي الدائرة

وزایر الاند. ویکال دیو

יון מיויץ. מין מינולי

ورکیل وجمع موقص الوزارة

;ø)

S

Park Letter

در سعيد النابلسي مط البنك الركري ، الحامظ وموطفو

مدير علم مناطة الياه والجاري وموظفو المناطأ

رئيس وأعضاء فجآة تظيم هدينة العقبة

مدير المبطة والوظنون وا التعاونيا

بوظفو وقبال اني — المقية مينة المقبة

المريخ الكورياء الارتفاعة المريخ الكورياء الارتفاعة المريخ المريخ المريخ

ريم المام كان المام

السخاير الاردنية 4 الحدودة

1

البنك الاهلسي الاردني وفروعه في الاردن

رئيس سلطة الياه يجميع موظلسي السلطة

In Rall Willer

(1) NO.

ترجمة : عادل العامل

و سال معلم احد تلاميذه : عندما قطع الرومان البحر الإبيض المتوسط ماذا عملوا ؟ ماجاب التلميذ على الفور

بهذا الاسم المقال المرابع المسلم المقال الملقل المرابع المسلم المستاد عليسل بن الدين

و كان قبيص حمّا منشورا على الحول فهنت الرياح والقه على الارض فقال حمّا لنفسه على الارض فقال حمّا لنفسه علىنا ان خبع فريانا ،

Ardigos to z

اعذرني لازعاجك ، فقد كنت اريد الحصول على توقيعك . فتنفس الفيل ووقع بهدوء

اراد رجل ان يختبر الخليل المدر المد

حكاية عربية



A.V.

S. S.

مدير التثقيف الاجتماعي

نسعى لسعادة كل الاطفال في الاردن

وتعتبر تضايا الاحداث مسن

يقول:

اطفال اليوم هم رجال الفدوهم قادة المستقبل ، وهـم الذين سيصوفون مجهد هذهالامة ثانية ، على طريق الخير والنعة والبناء م اطفالنها المحتمع ، والعناية بهم تعنى اننا نؤهسل هذا النصف الضخم ليكون عنصرا فاعلا في حركة المجتمسع ، فما هسسو الطلوب من أجل هذه التهيئة ا

والنشاطات المختلفة كالتدريب
المهني على النجارة والحدادة
والتنجيد وذلك بالتعاون مسع
مؤسسة التدريب المهني التابعة
الوزارة التربية والتعليسم .
علما بان من ينهي مواد الدورة
علما بان من ينهي مواد الدورة
المهنية بنجاح يمسى شهسادة
مؤسسة التدريس المهنسي
المسادق عليها من عبل وزارة
التربية والتعليم والنسي تؤهل
الممسل في المهسالات

المركز ليس سجنا

- ويرمض السيد نغوي - فكرة السجن النسي يحملها المحض عسن هذه الراكسيز

والمؤسسات ، ويؤكد بانهـــا

عبارة عن امتداد طبيعي المنزل او المعمل او المسلع ، هيث يمارس فيها النزيل العمل او المهنة ضمين ظروف عملية

ويؤكد السيدن غوي ان الاعمال التي يرتكبها الحدث لا تعتبر سابقة له ، وانه على

العكس تهاما بيجرد أن تلهي العكس تهاما بيجرد أن تلهي فعرة القاملية في المركسة المؤسسة ويثبت ملف مسيلية أنه أنها المسياة أنها المسياة المسيادة العامة ويصيبه عنها في المهادة حسن المسلوك والهادة حسن المسلوك والهادة

محاكم خاصة بالإحداث

ويضيك الشيد فاردو بقري ميتول

سر لدنيا مماكسة هامسة

مع السيد فاروق نغوي • السيد ماروق نغسوي / مدير الدناع الاجتماعي نسي وزارة التنميسة الاجتماعية ،

- الهدف الأساسي لعمسل هذه الديرية هو للمساهمة في الوقاية من الجريمة والانحراف في المتمع ، فسمن وسيلتين ، وسيلة (وقائية) مسن فسلال المؤسسات الوقائية ، والوسيلة (العلاجية) مسن فسلال المؤسسات العلاجية والدائرة اهتمامات الخرى في قضساء النفاع الاجتماعي كالشيطوخة والسنين ، وقضايا المفدرات ومضاياً المسراف الفتيات ، بالاضافة إلى موضوع التسول والتشرد تجميع الاعمار ،

ويضيف السيد تفوي :

— هناك ۱۱ مؤسسة رسية تابعة للوزارة ضمن اهتمامات الدفاع آلاجتماعي منتشرة في مختلف انجاء الملكة ، والسير الى نقطة مهمة ، أن من عمرة دون ۷ سنوات لا يعتبر حدثا حسب القانون ، ولا تتحد ضده اية أهرامات غانولية لأنه غير وحير وغير مسؤول

في مؤسساتنا _ يستطرد السيد تفروي _ مدراه ومختصين وهاملين ، وتورسن القريل كافسة الإجتياجات وماملين مبيا واستاه و المباقة والتر المنات المساندة والتر المباقة المساندة والتر المباقة المساندة والتر المباقة الم

دور المؤسسات الاجتماعياياتامين المماية المطا بالاحداثه وقضاة متخصصون وهذا موجود في عمان ، وقد نُجِعت هَذُهُ النَّجرِبةُ ونحـــن بصدد تعبيمها على مسدن الزرقاء وأربد ، وفي المناطق التي لا يوجد فيها محاكسم المحداث _ يضيف _ ينظر في قضايا الإحداث قضاة الصلح وجميع القضاة متفهمون الثاكل الأحداث ، حيث تجسري محاكمتهم بصورة سريسة ،

> ويؤكد الاستاذ نفوي ــ ان العمل في مؤسسات الديريسة يستمسر ٢٤ ساعة ضمسين مناوبات يقوم بها الشرفون

ويختم السيد نغوي حديثه نيتول : س أن القافي يعتبد فسي محاكمته المدث هلسي التقرير المقدم له مسن مراقب السارات المقدس ، ويتمني الاستسسال نفوي : ... أن ينضبن مانــون الاحداث مترة تشير الـــي مرورة حصول العدث تبــل مثوله امام المحكمسة المأصة هلی تقریر طبیب نفسی مفتض بین فیه اوضاعیه النفسیة ،

ويحظر نشر صورة الحدث او اسمه في اي وسيلة من وسائلُ

العنابة بالطفل الاردنا وحمايته

ويشارك الاحداث في جميع المناسبات الوطنية والأحتفالات المنتلفة، اضافة الى الزيارات التي يقوم بها السؤولون لهذه المؤسسات والراكز •

اضافه الى النظرير مراقب السلوك •

مع البيدة نجوى البلبيس

السيدة تجوى البليمي
 المديرة شؤون الطلولة في ورازة الطهية الإجتباعية
 التسلهال السيادة الهليسي
 حديثها متقول :

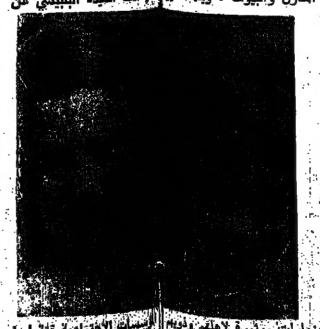
قعوم باستهائيسال الاطلبال التعلق باستهائيسال التعلق التعلق التعلق التعلق وللاستر التعلق المتناعية وللاستر التعلق التعلق

أي فاروق نغوي: الوقاية البريمة والانحراف في

كتابسة وتحقيق: إليمان البرماوي الوزارة ، كبوسسة الصير للزارة ، ووجد أنها تعاني من الاجتماعية أو غيرها حيست الروارة ، ووجد ألها تعلى من الاجتماعية أو غيرها حيست أرض في صمام التلبيب ، تذهب الباحثة وتسزور الالرز وسندمي ذلك أجراء عمليسة المعنيسة وتتلكد مسن أوضأ جراهية لها ، وبالفعل أدخلت الاسرة أذا كانت مفككة (الطفلة وعمرها ٩ سنوات الى فقيرة ، ويتم أدخال الطفال بينة الحسين الطبية وأجريت

نجوى البلبيسي: أجرا إلا مثابهة للمنازل تماما وتضيف السيدة البلبيس ونبارس حباتها بشكل طبيعي

وتضيف السيدة البلبيسي الأراس حياتها بشكل طبيعي انه في حالة وجود طلا وقل هنوث بعض المشاكل وماق ماتنا ندخله الى دار قبل السيدة البلبيسي ، انها المعاتين ، وتقدوم مؤسساتا المعاتين الإهتماعية تتكفيل بتدييم كانه الاحتياجات الفصائية الإهتماعية تتكفيل الضروبية ، اضافية السي بعنها لاسبياب وظهروف تسجيل النيزلاء في المدارس بوقها لاسبياب وظهروف وحسب اعمارهم ، وللنيزال الشكلة وتقديم التوجيهات اجواء طبيعية مشابهة لاجوال المنازل والبيوت ، ويتماها والبيسي عن المنازل والبيوت ، ويتماها والبيدة البلبيسي عن



مزيارات مستمرة لاهلم وذويه وتعرب الباهدة الاعتباهب وتعرب الباهدة الاعتباهب بريازات تنفذية لاميل اللائا بريازات تنفذية لاميل اللائا للتامة ومعهم المثلب اوا الارتفان وجد مؤسستان

المعنى في المؤسسة في عمان (الا العملية اللازمة ، وشميت في مقان أو في اربد . إن الآن في صحة جيدة

ولاً مريضة العسيسان مطلق مريضة العسيسان المسلم العسيسان المسلم ا

اصطلاحات ضرورية وتؤكد السيدة السرور أن الام هي الاساس في حيساة الطفل وليس دار الحضائسة

١٠ __ المدث : كل شخص اتم السابعة من عمره ولم يتم الثابنة عشر ذكرا أم أنثى •

وتضم أطفالا من سنن يوم واحد ألى ١٠ سئوات ، وبالنسيسة

للأناث ترسل بعدها الفتيسات

الى دار النهضة ، والذكور بتم

ارسالهم السسى المؤسسات الايوائية ، ويبلغ عدد النزلاء الآن ١١٥ طفل وطفلة .

٧ ــ دار النهضنة للفتيات

وهذه ترعى النتيات من سن

١٠ ــ ١٨ سنة وتتابع أحوالهم

في المؤسسات التعليميسا

٣ ـ دار الحنان / اربد

١٢ سنة أناثا وذكورا مسع مراعاة وضعهم في المؤسسات

التعليمية المناسبة وعددهم ١٣

} _ مبرة معان / معان

ترعى الاطفال من سن ٣ --

١٢ سنة ذكورا واناثا مسع

مراعاة تأمين وضعهم اسبي

المؤسسات التعليمية وعددهم

حاليا ٢٥ طفلا وطفلة .

ترعى الأطفال من سن ٣ -

(جبل الاشرنية)

وعددهن ٣٥ مناة .

طنل وطنلة .

٢ ... ولد : من أثم السابعة من عمره ولم يتم الثانية عشرة

٣ ــ المراهق : من أتــ الثانية عشرة ولم يتم الخامسة

و على المتى ، من تم الخامسة عشرة ولم يتم الثامنة عشرة ،

ه ـ دار رمایة الاحداث : ایة مؤسسه امتلاحیه ، حكومية أو أهلية يعتمدها وزير التمية الإجتماعية لابواء الاحداث المشردين ورمايتهم وحمايتهم • المداث ؛ ٢ _ دار تاهيل الاعداث ؛ ابة مؤسسة اسلامية حكومية

او اهلية يعنبدها وزير النمية

الاطفال واشياء اخرى أجرت اللقاءات: سوسن هداد

الاجتماعية لاصلاح الاحداث وتعليمهم تعليما علميا ومهنيا ،

و السيدة وجنهسة السرور

_ ان الاعتناء واجب قبل كل

شيء ويجب تونير مناح سليم

الربيته وتعليبه وليس متسط

_ أن البيت هــو المدرسة

الاهم للطفسل وتأتي بمسده المدرسة التي لها تأثير ممال في خلق شخصية قوية للطفل ،

لذا غانه من المروري جدا

الاهتهام ببرامج الطفسل المدرسية وتوفير كافسة المستلزمات الملحة المارسة

نشاطاته الختلية

تغذيته بطريقة جيدة .

كما يتخيلها البعض . و اما السيدة روزيــــن بابويان ، فتقول : ـــ أن وضع الطفل في مكانه الناسب في الاسرة هو بصب ذاته البداية الصحيحة لخليق شخصية توية له ، اضافة الى تحقيق رفيته المعولة واناحة

الفرصة له لمارسنة هو أياتسه الخطعة . وتضيف ؟ _ أن الحضائة لا تولسين المجال الكاني لصقل تسخصية الطّفـل ، وأن البيت هـــــو.

الاساس في ذلك . وبؤكد السيدة اليزابيث يعقوب باليان . ـــ ان الطفل بعنبد اعتبادا كليا في تربيته على والديه ، وبالمتدار الذي ننجح فيه مسي التربية يكون متدار وعيه أما

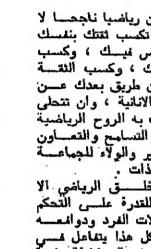
أعلان طرح عطاء اشفال

تبان فتركة مسفاة البعرول الاردئية المساهمة المعودة من طرح مطاء الاشتقال التالي رأم العطاء الغبيل وكي الملابس المغال ١٠٤٨

على من يرفيه الاشتراك بالمطاءا علاه مراجعة مكاتب الشركة مي جبل عمان قبل السامة الدانية مشرة طمسرا للمسول على الشروط والمواسفات بضعلمين وعهم رهمن مهن سارية المنعول

القر موعد لقبرل العروض على الفظاء لفلاه هو الساعة اللهية عشرة من ظهر يوم الإثنين الوافق ١٩٨٤/٢/١٠ رايس بملس الادارة

. 3 F.



اكتشف علهاء معهد الابحاث في المانيا الغربية ان نقسل مباريات كرة القدم عن طريق التفزيون يؤدي السي أجهاد قلب المشاهد واريساك الدورة الدموية لديه . .

نشاهد في سباقات الركض للمسافات التي لا تزيد على ال ٠٠ متر ٤ ان التسابقيسن يمرون في مضمار خاص قسم الى عدد من المرات ٠٠ فهل تعرفين ما هو الضمار ٤ وما

ان المضهـــار القياسـي المهاريات المحليــة والدوليــة يتكون من سنة ممرات او اكثر احيانا ويبلغ طول محيطه ٠٠٠

متر وعرضه ۷٫۵۷ متر وبذلك یکوئ آنساع کسل ممر مسن المرزات ۲۲ر۱ متر ۱۰۰ اما في سباقات ۱۰۰ متر التي تسمى بسباقات المسافات القصيرة فان كل متسابق يجب هي قباساته ؟

ان يظل داخل ألمر الخاص به حتى خط النهاية ، وفــــي السباقات الاخــرى يحــــق للمتسابقيت تــرك المرات الخاصة ،

انهم لا يتصحون المصابيسان بامراض القلب بالتوقف عسن مشاهدة الالمساب الرياضية

الا أنهم يؤكدون ضرورة ابتماد الرجال الذين تتراوح

اعمارهم بين ٣٠٠ ــ ٣٠ سنة من تبني فريق او لاعب ما الى حد التطرف مها قد يثيرهم في حال الخسارة أو الربح • • والاكتفاء بمشاهدة اللعبة بكل هدوء وعدم انفعال .

ان تكون رياضبا ناجعها لا بد لم أن تكسب ثقتك بنفسك وثقة الناس فيهك ، وكسب النفسة الناس فيك ، وكسب الثقسة المسادة المسا الناس عين طريق بعدك عين الغرور والانانية ، وأن تتحلي بما تتصف به الروح الرياضية من مزايا التسامح والتعياون مع الغيير والولاء للجماعية ونكران الذات .

ونكران الذات .
وما الخاسق الرياضي الا وما الخاسق الرياضي الا اكتساب للقدرة علسى التحكم في انفعالات الفرد ودوامعه الفطرية كل هذا يتفاعل مسي شخصية رياضية متكاملة تادرة ملى تحمل التبعات في مجتمعنا الدييتراطي الحديث .

يتنص ويحل مطه لاعب آخر '

والا غان هــدا اللاعب يستبر

وهناك مرصة احرى اسمام المريق الذي يقلب منسد

النريق الذي يعلم عنسد حسدا المعب وهي أن يعيد (الدقة ٢ الى مسافة تبعد اقل من طول عما اللعب أبتداء من الموق ، مان قدروا علسى ذلك تنحسى لاعب ليحل محله آخر ؟ والا لميكن اللاعب أن يتعد (الدقة) بعصاء ؟ وفي هذه الحالسة يستمر في اللعب

تستمر اللعبة حتي يتبكن المريق الواتف على عد المعب من المشال كل اللاهبيس ، وملدها يحلسون منطهم ويلال اللاهبيس الذي كان يلعب عنيك الوق ليلان على الحد .

ويمكن ان هنرك في اللهب مريدان بدلك كل منهم من لاهما واحد .

في اللمب .

غريقه . و اذا تخطت الحد ، فان هناك غرصة المام الغريق الآخر ليتلقاها بعصا أو قسرع شجرة ، فان تبكن احدهم من المنها ، كان على اللاعب أن

تُوضع الدنسة في « الموق » وهو عبارة عسن حارة علسي

شکل قارب ، بحیث بیسرز

راسنها .

باللعب ، بينها يذهب الغريق الآخر ليقف على شكل شب مجوس ، على مساعة مالة متر

الحاج والدقة الحاج هـو عصا متوسطة الاستدارة ، والدقة تطعة من نفس نوعية العصا ، وتساوي خوسة طولها فقط . ويلعب هـذه اللعبة الاولاد الكبار ، وفي الماضي كان يلعبها الشباب على بيادر القريسة

راسها .
ويضرب اللاعب البادي ويضرب اللاعب البادي ويضرب الدقة بعصاه ضربة قوية بحيث تندفع الى مسافة يجب أن تتحطى عد المعب ، وهب عد يتفق عليه ، فاذا لم تتخط الدقة الحد الملاوب ، فبان هذا اللاعب يتنجى عن اللعب المدرة اللاعبون الي مريقين اللذي وقعت عليه القرعسة ويطل مطله زميسل آخر مسن

الواسعة . تكنيك اللعبة

ينتسم اللاعبون الى مريتين وتقرر القرعة أي المريتيسن يبدأ باللعبة يبدأ أحسدا عضاء العريسق

• فضل القول على الفعل دناءة اى من وصف نفسه نسوقهاي به نبو دنسي ، ونضل النسل علسي القول مكرمة بوالراد أن الانسال النسل مسن القول مكرمة بوالراد أن الانسال النسل مسن القول والنبح به في المال اشراك وانتسح به النسراك و عليال شريسة واشراها ، والشريك هنسا هو المسادة والوارث ، والمعنى أن المال لا يبقى على حاله فهناك بسنييده وأن كان مساعد المسادة والدينة المال لا المنادية المال المنادية المال المنادية المال المنادية المناد

و الطعم الملة للرقاب الطبع الملة للرقاب الله الطبع الملع داء ويبدل وحديا المنابع المله ال

عن طريق التلفزيون يزيد مسن مفاطر اللوبات القلبية رغسم

من أن نقل مباريات كرة القدم

كالمام 3 كانوب الامل ١٨٨ 911 S

المزامة

444 444,1874 444,184 444,1874 444,1874 444,1874 444,1874 444,1874 444,1874 44		4,574,441 4,574,441 1,574,441 1,574,441 1,574,441 1,574,441 1,574,441 1,574,441	4,00 (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1)
##, IFT, 71 P ##, IFT, 71 P ##, IFT, IFT ##, I	- 1 .3 1 · · ·	4,51,01,124 4,514,44 1,514,6-4 17,614,44 17,414,14 17,7,14 17,7,14	11,44,41,1 11,41,11,1 11,44,1,1 116,44,.1
## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ##	1 11 4	4,74,44, 1,1,1,1,4,4 1,1,1,1,4,4,4,4,4,4,4,	A1,171,171,171,171,171,171,171,171,171,1
44,121,717 44,121,717 14,121	., 1 .,	4,774,44 1,1,1,1,4 1,4,7,7,7 1,4,7,7 1,4,7,7 1,4,7,7 1,4,7,7 1,4,7,7 1,4,7,7 1,4,7,7 1,4,7,7 1,4,7,7 1,4,7,7 1,4,7,7 1,4,7 1	/47,617,71 /44,617,1 /16,444,7 /17,7,7
**************************************	., , , ,	4,714,14. 1,13,14.4 1,127,177 17,14.7,1 1,17.7,11	
711,1-4,70 1,441,141, 741,141, 741,141,4 741,141,4 741,141,4 741,141,4	1	8-8-16-17-17-17-17-17-17-17-17-17-17-17-17-17-	1,370,47 7,484,43 29,8.4,73
11111111111111111111111111111111111111		11, 11, 11, 11, 11, 11, 11, 11, 11, 11,	1
1, av1, 2rt v, 4rt, rt v4, kar v, v, e, e, v v, v, v, v, v		1,4.,148 1,7.7,171 701,040	14.5.43
V.4TT,TE4 V44,VAT T,V-6,E-V A,T4T, VY T,VA, L		141, T.	
V.4TT,TE4		Vel, ohe	T £ £ , T 1 2
\$44,487 1,7.2,6.V. 2,747,.VY 7,441,4.T		244 444	VE., 05.
1, V E E E · V . 2, V E E · V · 4, V A · V · V · 7, V A · V · V ·		's a Min a l'a	1,44.,148
	されているかられている		
	تأميات تقدية عطمة	•	
	عممات خانة		
all the state of t	مطليك احزي		
The same of the sa	رأس للل المتفرع		
	1-15 15		
1,272,711 1,440,212	احاطي انجازي		
£ . 1,	احباطيات تعري		
414,117 EVA,VEA	لومل ملوية - على (ب)		
11,11,114,111 . 110,-4A,111	عموع للطليات ومقوق للساهين	1.1, 114, 11.	110,-44,371
	سيابات طامة رفا طابل		
11 1.02V 1V. 101. A4T.	اعتادات مستثبة غسف المعلاء	Y1, 1, 0 £ V	14,102,447
	Sellin Late lanks	11,72-,14.	11,271,74
	تريان خدار السائ	1,441,457	1,14,000
-1	*	TE. TYA. 075	01. VYE. 12.
12, 114, 415 01, VIE, 151			

الناسية توطقي اللحقية الخاص عليها مديوط سنك في وطق الجهاء المهام الهاء الها المهام الهاء المهام الهاء المهام المه

WIND THE PROPERTY OF THE PARTY 3.430 F. 1.

حسارات نظامية وقا مقابل امهمات امسلام شابل اعتبادات امهمات السلام شابل كمالات امهمات السلام شابل كبلات

くらい

نسبة بالمردية وادي فيزية ها مان (- الثاني في المجدوية وادي فيزية مان (- التانيات في الايوني والمانية وادي (الا - المحايات المبايدة الدياء (- المحايات المبايدة الدياء (- المحايات المانية والتاريخية

Sand of the Late

الملك البه على تشية الماط بلك على الباء الماط بلك على الباء الربي الاخير من الماط مردز من هذه البادات

كما أستور قبقة بمباسته الاقتطارة التي يغلب عليها طبع التحاد الاحتادي، حيث بأنث قرامة أن المبيورة الانتحادة أن بنوع الكمياات والمناط القصورة والحسابات الجارية مدية ما نسبك ٢٠ الا الطويات: بنيا لجماقي وأم قبطاني بمثالت الواهيا المعاوية بيائر أي يناحة المناوة المناوية المناو

وسال اجعالي ولم قوطي بدخالك الواهيا انه مليون هيار اي بريادة ميني - 2: عما كان عليه قويش في نباية هم ١٤٠٠، وقد مدة قسمة تقبرا ضميا في هيكلوة قوياتي تمكل يؤثلج الإمدية

المسورة الغيالية

هي الصورة التسي يمكسن رؤيتها ولكن لا يمكن اسقاطها وأظهارها على شاشة ... وتتكون الصورة الخيالية مسن الضوء الذي يبدو الله الله في مكان هو اليس الله ملك في المساورة الخيالية تختلف عن الصورة المقيقيــة التي يمكن اسقاطها على

وكمثال مالسوف للصسورة الخيالية يمكن إن تعرفه عندما تنظر آلی مرآة مستویة حیث نری صورتنا فیها واقفة خلف

بروك سيدر ، مسلمونه و مسلم مسقيرة) وسقيرة المعجزة) المناب المستنبا وهي طفلة ، وقد عازت شيدز على المناب ا

السينمائي ، وشركات الاعلان

رسسم

الجرح الفلسطيني

مرف دلسطین جیدا ، عاش عم موانها ، ونیا بین اعتباها

. القد كان طفلًا ؛ حين البسع الكان العربي في فليسطين .

وحين أجد على الانتعاد من الارض السم يتحد على الجرح الجدا هم للجي الطلم اللاسطان للتم ويعروت اللاي انقلابي فن الكاريات وتلبياته للتميير من الكاريات

الرسامون الهنوديمزجون الالوان بالحب (أن أأره يفضيل عبير الهند على أروع عطور الإزهار في المالم)) ، هذا ما قاله أحد المكرين الهنود في الترن المابع عشر ، ويتسرب اليك هيدا المابي المابي المابية الما العطر المنبئق من عمق شجرة التوابل واعواد البخور وازهار الجانار تفقله البك الرياح الأثنية من معبد تاج مهل .

والسابع عشر .. نقد كانت اوحاتهم اشبه بالعوالم الحالمة وجزر اللازورو السندرية .. وتسمع خرير نهسر الحيساة ينساب في الكون ويرقص على ايقاع موزون وكان ريشسسة

السواتر المتحركة

السئاتر هو ما يحجب الشيء فلا تراه، وفي السينما تستعمل السواتر لتنفيد بعض الحيل السينمائية ، فلو اريد تصوير يمثل اجنبي أمام ممثل اردني دون أن يحضر هذا المثل الى الاردن ، يتم نصويسر النظر على نلمين سالبين أب صور في النام السالب الأول المثل وهو. يؤدي دوره أمام خلفية سوداء معتمة 6 بينما يصور في السالب

وقد ظهرت صورها على اللصقات التجارية الإعلانية ،

والملابس ٠٠ والعطور ، وهي

سس السادسة عشرة

لأن تبدوا كثر استعدادا للعمل

السينمائي ، لكن المعروف أن سينما الفرب اليوم تهتم كثيرا بالوجود الجديدة ليس من اجل

١٢ م ، وقد أمند تأثيرها الى

مناطق كليمة فعرفته المرصل والكوفة وواسط والمسد الى والكوفة وواسط والمسد الى والمسد الله المسام والمان حتى وصل فحمر الجمراء حيث الرب على ويوكد المرضون على ويوكد المرضون على مدرسة سقداد مراست المان على المان على المان على المان على المان على المان المان على المان حيث يكن أن الاستمال المان على المان على المان المان على المان المان على المان ع

الثاني المثل الاردئي ، ثم يتم الجمع بين السالبين على موجب وسيط ، وتبسل طبع هسدا الوجب تعد نسخة موجبة في السالب الاول يبدو فيها المثل شفافا والخلفية من ورائسه وصول الضوء السي السناعة

الوهبة ، بل من اهل الوجوه الجديدة التي تكسب اعجاب

المستهددة النسي تحسب اعجاب الشاهدين ، وهسو امر يعود على شركات السينما بالرسيح الوقع ، وهكذا تبدو (شيلدز) مصدرا للقائدة اكثر مسن أي

شيء آهر ء

اشاهد معرضا للرسم والنحت لجموعة من الرساميسن والنحاتين الهنود الذين عاشوا في الفترة ما بين القرن الرابع

الوان وانفام وعطور وشالالات لانهائية منهمرة في تلك الفرحة الكبيرة التسي صاغتها اصابع الفنان المجهول السذي سزج الالوان بالزهوروالحيد وخلدوا معتمة . . وعند طبيع الوجب الوسيط يستخدم الوجيب الأخير كسانسر يمسول دون التي تيثل الخلنية ب

ذلك المالم الاسطوري الساحر الذي ظل يغلف سماء شب العيد 1: الوجوه الجديدة . والربح

المسرح _ الدراما

الفنان ناي جميل ينفخ مسي اللوحة شباب الإرض .

احد ألهة الهنود تشاهد نمسو الربيع في الفابات والعنسول

الازهار على هيئة طفل استهر

البشرة برز في تبيلة من رعاة البتر . . هــذا الفعل التوي

الشجاع استطاع ذات يوم أن يقتل المعى شريرة بالرقص على

راسها وتخلم عمله بهلذا

ألتمثأل ألبرونزي وذلك سي

الترن الثالث عشر .. وبعد أن كبر كرشنا استبدل أعمال

التوة بالدعوة السي الحب ٠٠

واتبلت المواسم هازجة عابرة وخطاها تتابع ايقاع تلك الموسيقي المسرعة وتسلسلت

وفي وجه تبثال « كرشنا »

نعنى بالدراما الصراع بين قوتين داخسل النص المسرحي والتكامل المسرحي ووحدته لا ومسؤولة عن مهمة السرح لي

تتم الا بوحدة جادة واعبة أداء دوراجتماعي ينيد الآخرين . . أن الدراما هني الفعل والمركة المسرحية التي تظهر

ان كثيرا من الاثمجار الدائمة الاخضرار ، والتي كانت تنبو منذ ملايين السنين

على خشية السرح ،

مدرسة بغداد في التصوير الاسلامي ظهرت مدرسة بغداد فسي القرنيسن ٦ – ٧ ه ١٢٠ –

وهيده المفطوطات صورت ونسطت في بغداد ، واكتسبت نعمة للأسافي طابع الدرسة البعدادية وفعاليدها في النكيك اللقي والاسلوبي

بذاية الفسرن الثالث مشن الملادي ذلك ما يؤكده أيفان فشوكين ؟ في كتاب ليه عن التصوير الإيراثي .

ومن النهر رسامي مدرسة يغداد يحيى الواسطي ، وهو يغداد يحيى الواسطي ، وهو مقامات الحريسري ، وعبداله بن المفل وهو رسام مخطوط خواص المقاقي ، وعلى حسن هند الله ، رسام كتاب البيطرة والحسن بن عبدالرجين رسام مغطوط الكواكيا الثانية .

كذات الزئة ، وذات الملب كان « انتراط » اشهر اطباء الونان ، ويلتب مالبنيا بابي الطب والملازيا ، واضاب السي لغة الطب كلمات ملسل ، وزون ، نكسة ، نوبة ، ونقة ،

ولد نحو عام ٢٠) ق م م وانشا في جزيسره (كوس) وانشا منازس طبية في النا وفي ها من المن ٤ والمن عسدة كتب طبية ، وتلاز النب عدة إمراض

المنمة الفاللة عشرة

قطة

هل سمعت يا صديقي بقيلة ناكل الكلاب ؟ تعال اذن معنـــا

لندهب الى مجاهل الباكستان لنعسرف علسى هذه القبيلة

« المورنفيون » _ شيا_ه

بدائية ، منسية ، تسكسن في موب شرق الباكستان ، ويحد

خليج البنقال واسام الهندية ثم بورما • • ومناخ النطقسة

كانت تفرز مادة لزجة تسمسي

« الراتنج » . . وبعض تلك

الاشجار كانت قد سقطت في السنتدمات وتراكم موتهسسا

الطين ٠٠ وانتاء بقائها مدنونة

في الطين هبر منتين أو ترون طويلة ، احسد الراشج يتحول تدريجيا الى مادة نعرفها نحر

وفي بعض أنواع الكهرسان

توجد اجسام لبعض الحشرات

الخشرات قد وقعت قيسي

الرائيخ ولسم تستطع منسسة

الآن باسم الكهرمان .

الكهرمان

في عام ١٨٣١ ، اختـرع الفرنسي شيارل سوريا ثقـاب المُمَال من صناع الكبريت ، لاقت حتفها ، وبعضهم اصيب الاحتكاك الذي يحتوي فيه راس العود على خليط مسن الفرسفور الابيض وكلسورات البوناسيوم ، والصمع والنشا وكان هذا النقساب ، يشتعل

وعلى ملى سطح خشن ، اكن ﴿ سيريا ﴾ لم يفطن مع الاسف الى أي مدى كسان الفوسفور

اكل الكالك

وغابات وحيوانات متوهلسة . وحياة « الورنفيون » تشبه

الى هد بعيد ، حيساة انسأن

العصر المحدري ويبلغ عددهم • • • الف نسمة ، اصله—م بنفائي ، يتكلم—ون اللف—ه البنغالية والبورمية .

« الورنفيون » وثنيـــون

خلاصنا . . قدام الراتنج بمنظ اجسامها من التطل والتفسخ

أن أحداً لم يكن يعلم مسي زمان الاغريق شيئا عن كنسة

مهند الاف السنين وجسد الافريق أن قطعة الكهرمان أذا

دلكت بالغراء فائها تستطيع ان تجــنب اليها تطــــع التش

ووجد العلماء فيما بعد أن

الكهرسان يكتسب شنصة

جبيل ، كما نصطع منه فالبين

وقد كانت بعض آرائسه خاطئة ولكن كان يؤخذ بها ع أولم يكتشفها ويصححها الإ الإطباء الجربية وا

كهربائية عندما يدلك ،

قصة عود الثفاب

الأحمر لانه اكثر امنا .

ويعتقدون أن الروح المقدسة ارسلت أهم رسالة من السماء

فيها ارشادات ندل على طريق

السعادة والخلود ، لكسسن

ارسالة كأنت بدأخل ورقعة

موز خضراء ، عندما وقعت من

السماء الى الارض جاءت بقرة

شرهة فاكلتها . . وأكلت معها الرسالة السهاوية .

ومن يومها و « آلورنفيون »

على عداء شديد مــع البقرة ،

ومع البوليين لانهـم يقسون البقرة . . ومن تقاليدهم انهم يقيمون احتفالا كبيرا كل عام

يرقصون فيسه ويهزجين وفي نهاية المطاف يقتلون البقسرة

ويمثلون بجثتها ، المرجال ، الماة ،

محسون للضيف ، اوفيساء ، ويفضلون صيد الدببة التوحشة وجلب البقر ، وحياكة الثياب وصناعة السلال ، والحصر ،

والعرف على الناي • • بدلا من العمل في الزراعة والتجارة •

والنساء اكتسر قوة مسسن

الرحال ، ويعمان في الزراعة ، وخاصة زراعة الارز، ومختلف

أنواع المضروات . يأكلون الواعا عديدة مسن

الأطعمة . ولكنههم يفضلون عليها لحم الكلاب الساوقة مع الأرز ، يقولون عن هذه الإكلة الها الذ ماكولاتهم ، وافخرها ،

في هــده النطقة النقطعــة

الصلة بالعالم التحضر فيسم الزواج بان يخطف الثماب قتاة

احلامة ويتزوجها ، وبعد الالة

ايام ، ياتيه والد المستروس

بين الوالد والعربس يدا في المراس المراس المراس عالم المراس المرا

أما طريقة اشتعسال العود

فتتم لان راس العود يحتسوي على مواد فوسفورية وكيماوية تشتعل عند ملامستها للفوسفور المجود على العلبة ، وهــذا يشعل الشمع الموجود علــى ساق العود ، وينقــل الشمع المشتعل التار ، بدوره الــى الخشب ، فيشتهــل عـــود

سر البطاقة البريدية كما تكشف عنه مطلة

هواة الطوابع البلجيكية تعتبر البطاتة البريدية من الطبوعات الهامة التي تصدرها ادارات البريد في العالم لذلك مان هواة الطرابع يتبلون على شرائها وبكميات كبيرة ، ولانها تسجل مناسبة تاريخية) قان ادارة البريد تعنى بهسا بشكل

وقدير رتفع سعر البطاقة في المضف الأحيان حتى يصل. الى آلاب الدنائي نتيجة لنفاذها من الاسواق وتد كتبت وجلسة « هواة الطوابع » التي تصدر في بلجيكا عن بطاقــة بريديــة أصدرتها دائرة البريــد مــي جمهورية منفوليـنا الشعبيــة بمناسبة تاريخية تائلة : « ان هذه البطاقة تعبير مسن الاصدارات الهمة جدا فتاريخ الطوابع ونظرا لندرتها الثديدة مان ادارة الملة على استعداد لشرائها مسن الذين يملكونهسا بمبلغ يحدده المالك ، واصدرت ادارة البريد في متغوليا بطاقة بريدية بهناسة الدورة الأولبية ب ميرنيخ التي عقدت في النصف لاخير من عام ١٩٧٢ وهي لا تختلف عى تصنيمها والوانهسا الرامية مسن البطاته النسي تحدثت عنها مجلة « هــــوأة الطوابع » البلجيكية .



شارع في الأونة الأخيرة استعمال مصطلح ((اليهيسن واليسار)) حتى بتنا نسمعسه كثيرا من اجهسزة الراديسو والتلفزيون كما نقراه فسي الصحف والمجسلات ارجسو الجابتي عن اصل نشوء هسدا المصطلح وما المقصود به ؟

 هذا الاستنسار وردنامن الصديق لـــؤي عبدالجبار
 ـــ ظهر هذا المصطلح نـــي
 اعتاب الثورة الفرنسية عـــأم ١٧٨١ حيث كانت اجتماعسات الجمعية الوطنية الفرنسي

لفظنا اليوين واليسار ، الأولى تطلق على الذين يناهضون التطور والتقدم والثانية تطلق على الذين بالتطور وتحتيق الماني الجماهير ...

بسرج أيفسل

كان المهندس «ايفيل 9 الذي صهم برج ايفيل الشهر فسي (باربس) ينانسق في ملابسة بشكل يلفت النظر واثناء تفقده

اسي العمسل في بناء البسرج شاهد عاملا يهوي في ماء نهر السين فخلسع ايفيل حسداءه

ومعطفه والتى بنفسه في الماء منقدا العامل من الفرق وبعد دنك أرتدى معطفه وحداءه ووقف المام العمال الذين كانوا يصفقون لبطولته وقال:

- من الآن فصاعدا عليكم بتوخي الحذر اثناء العمل فانا احب السباحة ولكنني اكره ممارستها بكامل ملابسي .

اعلان طسرح عطاءات

تعلن هيركة مسفاة البدرول الاردنية الساهبة المعدودة

مِن طَرْح المطاءات الثالية : ورام العطاء

والتفريع قطر (٨)

۸٤/۲۱ ملابس صيفيه

على من يرفيه الافتدراك باي سن المطامات لسنلاه مراجعة مكاهب الشركة عن جبل صان عبل الساعة الكانية عشرة طهرا للعصول على القروط والواستطان الطلوية ومعلمين ممم الوقائق اللامة التي تفت فيدهم عي سجل الوعلاء والوسيطاء التجاريين

اخر موعد لقول الفروض على المطاوات يقيم (٧٧) ٠٨٠ ١٨٠ ١٠ ١٠٠٠ ١٨١ مو السامة الدانية مصرة على طهر يوم الاتفين الواقق ١١/٥/١٤ والساعة التانية عشرة من طهر ودم الانتين الموافي ق ١٩٨١/١١/١ المطام رقيم

زليس مجلس الأعازة

تعقد في آحدى القاعات الكبيرة بقصر فرساي ، وكان اعضاء الجمعية المحافظ ون يجلسون الى اليمين وكانوا يطالبون بابقساء الاوضاع الاجتماعية على حالها بينها كان الاعضاء الذين طالبوا بتصحيح الاوضاع استجابة الى نداء التطور الذي خلفته الثورة بحليدون على خلفته الثورة يجلسون على بسار القاعة ومسن هنا جاءت

لا عرف الانسان الملاهة منذ القدم العصور ، واستخدمها في الصيد والتحارة والانصسال بالعالم وفي القديسم ، كانست الملاحة مقصورة على المناطق القربية من السكنى ، ولكنها تطورت بمرور الزمن مع تطور الحياة واستعمسل الانسان الزوارق التسي كانت تتحرك بقرة العفسلات ، ثم جاء استعمال السفن الشراعية غير انها لم تحل قضية استعمال قوة العضلات وكانست حياة الملايين مهددة بالخطسر ، فاذا هاجت الامواج غرقت السفينة مع من فيها ، ولم تكن تعرف حينداك أجهزة الإغائسة كاللاسلكي والرادار ،

٢٠ بالمئه من امر اض الاطفال سببها الآفر أطفي الطعام

اعلنت معاهد طبيدة ان التقارير الاخرة التي اعدتها عن امراض الاطفيال تشدي بوضوح الى ان الافراط في تناول الطعام وضغط الوالد او المؤيد من الطعام هو السبب الرئيسي في تعرض هؤلاء الى الامراض ، ومن الامثلة على ذلك ان نسبة ٢٠٠ من تدهد، النتيجة بعد ان لاحظوا ان الطفل يتناول الطفل مع اهله في الاوقات المدددة ولكنب ذلك أن نسبة ٢٠٪ من تدهور معدة الطفل مصدرها تنساول الطفل كميات كبيرة من الطعام تفوق حاجته الاعتيادية وبقساء معدته مملوءة بالاطعمة حتسى

في الاوقات الحددة ولتنبه مضطر السى الذهاب الفراش النوم بعد مرور ساعة واحدة على تناوله طعام العشاء مثلا الامر التي يجعل معدنه في حركة دائمة حتى اتناء النوم بعكس والديسه حيث لديهم الوقت الكافي لهضم اكبر كمية من الطعام قبل النوم .

ولهذا ينصح هــؤلاء الاطباء بالانتباه الــي المعدل الطبيعي الذي يجب أن يتناوله الطفل وخاصة طعام العشاء .

تعلن مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية عن هاجتها الى مدد بن المهندسين تخميس انصالات العبل ني دائرة الشبكات في منطقة عمان وشواهيها ضمن الشروط

وهد توصل الاطباء الى هذه

4148/4/1.

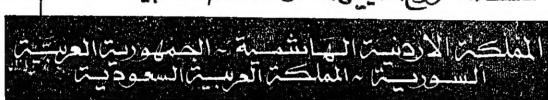
ا - أن يكون المتقدم اردنسي الجنسية وقسم مطلوب

٢ - أن يكون المتقدم هاصلا على تنهادة البكالوريوس أي الهندسة تخصص انصالات او شبكات و ٣ - أن يكون المتقدم مسملا لدى نقاب لا المندسين

يعلى الزاهبين بالعبل مراجعية فبينم تبؤون الموظفين الكائن بمبلى المست الرايسي بجبل ممان / الدوار الثالث مصطخبين معهم جبيع اورائهم البوتيسة عليا باله سوه، تام معابلة التنديين من قبل لجنة خاصة الساعة الغاشرة سن سياح بنم المبنس الوالساق

الهيسر العام الهنس جعد فعاجد استاهيل

Tomanh Thillyamb should



ا معلى مهر وسعة بالموصلات إسلانية التوكلية في لم لمكة بؤردنية الماشية، والمؤرسة لعام التحت المواصلات إسلانية التوكلية في المواصلات المو

خعلى لشركات لمبحضة وكقادرة على تفيد لمسروع الماعنية في ديشتراك في لنظام بدأو أحدهما مرجعة احرى بدوارت للمدي للحصول على وقائل وسنندات لمناقصة معابل مبلغ نقدي قدره رب به به برب مورد اسرب معمول على والعروس ندات المناقصة مقابل مبلغ نقدي قدره و ٢٠٠٠ ، دولار أمريكي للظام الكيل المحري، ومبلغ وقدي و ١٥٠٠ ، دولار أمريكي للظام الكيل المحري، ومبلغ وقدي و ١٥٠٠ ، دولار أمريكي للظام الكيردي ومبلغ وقدي و ما خروعدلنقديم لعروض هولساعة المثانية عشرة خله الما الترفيدي المحلية عن معرفوسة المواصلات اسكية واللاسكية بعمّان مهريم لهذا المواضر ١٩٨٤/٧/٤٤

تمتح العوض في لسّم الماشرة من صباح البوم التالي الذي يصادف يم الاربعاء ١٥١٥/١٩٨٤ ، علما بأن رسيارة الموقيع كماسيسي ،

الكيبل لمصويمة ٨ لفادية ١٩٨٤/٥/١٦، شبكة الكروويف من ٧ لغاية ١٩٨٤/٥/١٨

المندن مصدشامداسماعيل